

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 45»**

«РАССМОТРЕНО»
на м/о учителей
русского
языка
протокол №4
Гогина О.А. 
от «11».05.2016г.

«СОГЛАСОВАНО»
зам.директора по УВР
Сапунова Е.В. 
«01».07.2016г.

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом
совете протокол №10
от «16».05.2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор  Е.Н. Ошкина
«01».07.2016г.



**Дополнительная образовательная программа
Спецкурс «Художественно-выразительные средства языка»**

Учитель: Гогина О.А., Сапунова Е.В.
Класс: 9
Часов в год: 34
Всего: 34
Часов в неделю: 1
Тип программы: авторская
Срок освоения: 1 год

г.о. Тольятти

Пояснительная записка

Программа курса рассчитана для учащихся 9-х классов общеобразовательных учреждений, помощью которого ребенок показывает, как он понял произведение, языковой колорит.

Главная цель обучения родному языку в современной школе заключается в том, чтобы обеспечить речевое развитие учащихся, помочь им овладеть основными видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи: способностью осознанно воспринимать звучащую речь и печатное слово; грамотно, точно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения.

В соответствии с целью обучения в некоторых современных программах по русскому языку усилена речевая направленность курса. Это проявляется в том, что центральной единицей обучения становится текст как речевое высказывание. При этом текст является объектом анализа не только на уроках развития связной речи, но и на каждом уроке, какой бы грамматической теме он не был посвящён.

Речевая направленность курса русского языка предполагает усиленное внимание к проблеме формирования навыков выразительной речи, воспитания любви к родному языку, интереса к его изучению.

Тема «Художественно - выразительные средства языка» - одна из важнейших и самых трудных в курсе словесности и также она имеет огромное значение при подготовке к итоговой аттестации по русскому языку и литературе, где учащиеся должны выявить средства художественной образности предложенного текста, дать ему оценку, толкование, трактовку, оценить мастерство автора. Для учащихся основной школы это представляет особую трудность. Кроме того, за последние годы у учащихся заметно снижается речевая культура: бедность словаря, засорение речи жаргонными словами и выражениями. Богатейший русский язык страшно обеднел в разговорном языке. Именно для преодоления перечисленных проблем и предлагается курс дополнительного образования «Художественно - выразительные средства языка».

Основная цель данной программы состоит в организации систематического и целенаправленного наблюдения за использованием в художественной речи выразительно-образных возможностей языковых единиц разных уровней.

Задачи изучения курса:

- ознакомить детей с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, образной функцией многих ее элементов;
- показать учащимся, что различные средства художественной образности представляют определенную систему, что каждая из сфер языка обладает своими ресурсами усиления выразительности, позволяющими автору передать художественную мысль;
- помочь школьникам увидеть, что все языковые средства в художественном произведении приобретают семантику, становятся значимыми, служат выражению идеи;
- научить школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, уметь самостоятельно войти в художественный мир литературного создания;
- научить учащихся применять полученные знания при создании собственных творческих работ;
- способствовать развитию речи учащихся, обогащению словарного запаса.

Формы проведения:

- лингвистический анализ текста,
- практические и лабораторные работы,
- уроки наблюдения «В творческой лаборатории писателя»,
- игры,
- творческая мастерская «Школа юного лингвиста».

Предлагаемая программа в основном ориентирована на работу с текстом художественного произведения. Завершающим этапом любого занятия должно стать выразительное чтение, с анализом языковых особенностей.

Среди стилей речи особое место занимает стиль художественной литературы. Одной его важной особенностью является большое количество выразительных средств. Другой важной чертой этого стиля является то, что в нем могут использоваться любые средства языка, если это нужно для создания художественного образа, для достижения той художественной цели, которую ставит перед собой автор. Так, если научный, официально-деловой, публицистический или разговорный стили имеют определенный набор средств, которые принадлежат только им, то в стиле художественной литературы мы можем встретить языковые средства из любого из перечисленных стилей. Только при этом мы должны понимать, с какой целью автор использовал эти средства, какую роль они выполняют в художественном произведении. Чтобы научиться это понимать, прежде всего нужно уметь различать, узнавать такие средства в художественном произведении.

Слово «выразительность» образовано от прилагательного «выразительный», связано со словами «выражать», «выражение».

Что же обозначает термин «выразительность речи»? За этим термином скрывается очень много разнообразных качеств речи. Главное в понятии «выразительность» для художественной речи — это способность художественного произведения (текста) оказывать на читателя эмоциональное, эстетическое воздействие, создавать яркие образы людей, поэтические картины природы и т. п. Выразительность речи может достигаться разными способами и средствами: фонетическими, морфологическими, словообразовательными, лексическими, синтаксическими. Степень участия этих средств в создании выразительности речи может быть различной, однако важно помнить и понимать, что во многих случаях эти средства выступают комплексно. Эта комплексность проявляется и в том, что в создании одного и того же художественного образа могут выступать, например, фонетические и лексические или лексические и синтаксические средства выразительности, и в том, что не всегда просто определить, чего больше в этом средстве выразительности: лексического, морфологического, синтаксического и т. п. (объективный характер трудности такого определения наглядно проявляется в многочисленных, нередко противоречивых, классификациях выразительных средств).

Поэтому, определяя круг понятий (терминов), представляющих и характеризующих общее понятие «выразительность речи», авторы исходили из ориентации на слово, в котором пересекаются, дополняя друг друга фонетические, морфологические, семантические, собственно лексические, синтаксические и другие характеристики.

Чтобы сделать изображение персонажа, характера, явления, предмета более выразительным, чтобы показать авторское отношение к изображаемому, чтобы вызвать у читателя эмоциональный отклик, сформировать у него определенную оценку того, что изображено, автор использует специальные средства, которые обобщенно можно назвать *художественными приемами*. Различают художественные приемы в области композиции, в области художественных деталей и др.

Программа курса дополнительного образования «Художественно – выразительные средства языка» предполагает углубленное изучение как широко известных словесных средств

выразительности.

Основные цели курса:

- расширить и углубить знания по стилистике русского языка;
- создать условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании языка;
- способствовать реализации творческих способностей.

Методы наблюдения:

- исследовательский,
- анализ текстов разных стилей,
- творческий эксперимент.

Курс ориентирован на учащихся 9-х классов общеобразовательных учреждений.

Возраст: 15-16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Тематическое планирование содержания курса

№	Количество часов	Тема	Виды деятельности
1	1	Многообразие средств художественной изобразительности. Их функции.	Лекция. Тестирование с целью выявления уровня знаний учащихся в этой области.
2	1	Понятие фигуры. Основные типы фигур.	Понятие фигуры речи, типы фигур. Лекция.
3	1	Поэтическая фонетика. Аллитерация и ассонанс.	Определение роли ассонанса и аллитерации в поэтических текстах. Словесное рисование образов, которые создаются с помощью ассонанса и аллитерации.
4	1	Анафора и эпифора.	Поиск в загадках средства поэтической фонетики. Разгадывание загадок, составление загадок.
5	1	Параллелизм.	Знать роль уменьшительно-ласкательных суффиксов и приставок недо-, не-, пере- в пословицах и поговорках. Составление текстов с данными выразительными средствами.
6	1	Антитеза.	Практическая работа.
7	1	Оксюморон.	Составление предложений с данными выразительными средствами.
8	1	Лабораторная работа.	Практическая работа.
9	1	Градация.	Лингвистические эксперименты.
10	1	Инверсия.	Лингвистические эксперименты.
11	1	Эллипсис.	Лингвистические эксперименты.
12	1	Риторическое обращение.	Составление предложений.
13	1	Риторический вопрос. Риторическое восклицание.	Составление текста.

14	1	Многосоюзие и бессоюзие.	
15	1	Лексические средства выразительности. Роль диалектных и просторечных слов в художественном произведении.	Анализ стихотворений А. Некрасова. Лингвистические эксперименты.
16	1	Цель употребления устаревших слов в поэзии и прозе.	Лингвистический эксперимент: замена устаревших слов современными, наблюдение, что изменится в тексте
17	1	Авторские неологизмы как яркий прием художественной выразительности.	Поиск авторских неологизмов в произведениях В. Маяковского, создание авторских неологизмов
18	1	Омонимы как средство создания комического в художественном тексте.	Игра со словом.
19	1	Роль фразеологизмов в художественном произведении, их происхождение.	Создание текста с использованием фразеологизмов.
20	1	Метафора и ее разновидности.	Объяснить значение метафор в данных текстах (А. Пушкин «Дубровский», поэтические тексты), описать образы, созданные метафорами. Создание текстов с использованием метафор
21	1	Метафора и ее разновидности.	Объяснить значение метафор в данных текстах (А. Пушкин «Дубровский», поэтические тексты), описать образы, созданные метафорами. Создание текстов с использованием метафор
22	1	Сравнение и способы его оформления.	Составление таблицы способом оформления сравнений. Нахождение в текстах сравнения, определение их роли. Подбор сравнений к поэтическим предметам и явлениям
23	1	Перефраз в художественном произведении.	Составление перефразов.
24	1	Метонимия.	Объяснить значение метонимии в данных текстах.
25	1	Синекдоха.	

26	1	Лингвистический анализ текста.	
27	1	Ирония в художественных произведениях.	Анализ текста Чехова.
28	1	Олицетворение и его роль в создании картин природы в художественном произведении.	Анализ текста (А.Пушкин «Дубровский», стихи Ф.И.Тютчева и А.А. Фета). Создание собственных текстов с использованием олицетворения. Работа с деформированным текстом
29	1	Роль эпитета в художественном произведении.	Объяснение учителя. Групповая работа с текстами. Выразительное чтение анализируемых стихотворений. Работа со «Словарем эпитетов русского языка» К.С. Горбачевича и Е.П. Хаблю. Составление текстов с использованием эпитетов.
30	1	Значение гиперболы в художественном произведении.	Анализ текстов древнерусской литературы с целью определения роли гиперболы. («Сказание о белгородском киселе», «Сказание о Кожемяке»).
31	1	Значение литоты в художественном произведении.	Анализ текстов древнерусской литературы с целью определения роли гиперболы. («Сказание о белгородском киселе», «Сказание о Кожемяке»).
32	1	Аллегория как художественный прием.	Анализ текстов басен И. А. Крылова, И.Хемницера, В.Майкова с целью определения роли аллегории.
33	1	Защита проектов.	
34	1	Итоговое занятие.	

Список литературы.

1. Розенталь, Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь – Москва: ООО «Издательство ОНИКС»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2006. – С. 384.
2. Горте, М.А. Фигуры речи: терминологический словарь / М.А. Горте. – Москва: ЭНАС, 2007. – С. 208.
3. Сеннина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2009. Вступительные испытания: Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Легион, 2008. – С. 489.
4. Москвин В.П. Стилистика русского языка. Теоретический курс / В.П. Москвин. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – С. 630.
5. Голуб И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб – Москва: Изд-во «Айрис-Пресс», 2007. – С. 448.
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Москва: Изд-во «Флинта», 2003. – С. 696.